

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.05 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Срок обучения – 8 лет
Срок освоения – 5 лет**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Николаева Светлана Михайловна, преподаватель, заведующая ПЦК «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Сергей Иванович Степанов, профессор НГК им. М. И. Глинки

Рецензент – Назарова Юлия Андреевна, преподаватель народного отделения МБУ ДО «ДШИ № 14»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Основные репертуарные принципы
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

- Репертуарные списки

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПП «Народные инструменты»).

В условиях реализации в МБУ ДО «ДШИ №14» различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании, учебный предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Создание оркестрового коллектива в ДШИ является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно при продуманном, пропорциональном формировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитой материально-технической базы.

Изучение учебного предмета «Оркестровый класс» осуществляется на базе учебного оркестра русских народных инструментов в состав которого входят учащиеся с разным сроком обучения в одном коллективе в зависимости от сроков освоения ДПП «Народные инструменты» (5 и 8 лет).

В работу оркестрового класса привлекаются обучающиеся на различных инструментах: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, а также фортепиано, духовые и ударные инструменты. Распределение учащихся по группам инструментов для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе. Наполняемость оркестровых групп зависит от количества обучающихся по учебному предмету «Дополнительный инструмент». При изучении в вариативной части образовательной программы УП «Оркестровый класс» учебный оркестровый коллектив доукомплектовывается приглашенными исполнителями (как правило преподавателями отделения) до 25% от необходимого состава оркестра.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы при восьмилетнем сроке обучения осуществляется пять лет - с 4 по 8 классы.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения	8 лет
Класс	4 – 8 классы
Количество часов на аудиторные занятия	495
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Консультации	90

Учебный предмет «Оркестровый класс» является предметом вариативной части учебного плана. Учебная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю.

Кроме того, на сводные занятия оркестра предусмотрены 2 часа в месяц - консультативные часы.

Рекомендуемая продолжительность урока – до 45 минут

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий и их назначение:

Групповые занятия

- Численность: от 11 человек.
- Цель: формирование всех необходимых навыков коллективного исполнительства в составе оркестра или большого ансамбля.
- Задачи: отработка ансамблевой интонации и темпа, координация звучания разных партий, развитие слуховой и ритмической коллективной дисциплины, освоение сценической культуры совместного исполнения.
- Методика: работа ведётся на полном составе оркестра с акцентом на совместную репетицию репертуара, распределение партий, репетиционные приёмы руководителя для выравнивания баланса и фразировки.

Мелкогрупповые занятия (по необходимости)

- Численность: 2–3 человека.
- Цель: целенаправленная проработка партий и технических деталей, требующих индивидуализированного подхода.
- Задачи: совершенствование исполнительских приемов на конкретных оркестровых инструментах; устранение технических затруднений (фразировка, штрихи, артикуляция, проблемные места по темпу и интонации); подготовка к слаженному исполнению партий в составе большого ансамбля.
- Методика: подробный разбор партий в тесной группе, демонстрация и корректировка приёмов преподавателем, использование репетиционных техник для выработки устойчивых технических навыков и уверенности при игре в ансамбле.

Организационные рекомендации

- Мелкогрупповые занятия планируются по мере необходимости, на этапах разучивания сложных партий или при подготовке сольных/ответственных мест в партитуре.
- Переключение между формами — регулярная практика: после проработки сложных мест в мелких группах ученики возвращаются в общий состав для отработки ансамблевой интеграции.
- При планировании расписания учитывать баланс общего ансамблевого времени и индивидуально-групповой работы для достижения оптимального результата.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащихся путём ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», «Дополнительный инструмент», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих

музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеративные государственные требования, отражающие все аспекты работы с преподавателем с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Выбор методов обучения предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста большинства участников оркестра
- индивидуальных особенностей участников оркестра
- уровня владения навыками игры на оркестровых инструментах
- количества участников оркестра

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в школе имеются достаточное количество качественных оркестровых русских народных инструментов (домра пикколо, домры малые, домры альтовые, домры басовые, баяны, аккордеоны, ударная установка, металлофон, ксилофон, коробочка, бубен, треугольник, балалайки примы, балалайки секунды, балалайки альтовые, балалайки басовые, балалайка контрабас), а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Разноуровневые стулья для участников оркестра. Пульты для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех

II. Содержание учебного предмета

Основной состав оркестра русских народных инструментов, практикуемый в «Детской школе искусств № 14»:

- домры малые (первые и вторые)
- домры альтовые (первые и вторые)
- флейта
- группа баянов-аккордеонов
- группа ударных инструментов
- фортепиано
- балалайки секунды
- балалайки альты
- балалайка бас
- балалайка контрабас

При достаточном количестве участников состав расширяется за счёт введения новых оркестровых партий (домра пикколо, домра бас, баян контрабас, балалайка прима), дублирования партий струнных инструментов.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	-	-	-	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	495							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на неаудиторные занятия	165							
Максимальная учебная нагрузка	660							
Консультационные часы (по годам)	-	-	-	18	18	18	18	18
Общее количество консультационных часов	90							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие оркестра в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения, имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. Следовательно, руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и качественной подготовки произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей отделения народных инструментов.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения (4 класс)

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения (5 класс)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения (6 класс)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения (7 класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения (8 класс)

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе, а именно:
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение
- развитие навыков аккомпанемента солистам - инструменталистам и вокалистам, хору
- реализация в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности и при изучении инструментов оркестрового класса
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для оркестра русских народных инструментов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Результативность обучения предмету «Оркестровый класс» оценивается на всех структурных этапах (изучение оркестровых инструментов, оркестровый класс, изучение оркестровых партий) 2 основными видами контроля успеваемости: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в дневник учащегося и в журнал успеваемости и посещаемости обучающихся.

При оценивании учитывается:

- знание оркестровых партий;
- текущая сдача оркестровых партий;
- качество выполнения предложенных заданий;
- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации в оркестровом классе является академический концерт (участие оркестра в отчётных концертах народного отделения, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, а также участие в конкурсах различного ранга).

Академические концерты (отчётные концерты отделения) проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение комиссии, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития каждого участника коллектива.

На основании результатов текущего контроля, а также результатов методического обсуждения выступления на концерте промежуточной аттестации выводятся полугодовые оценки, затем годовая оценка.

По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» рекомендуется провести в рамках промежуточной аттестации итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении оценки итогового зачета учитывается следующее:

- успеваемость и динамика развития учащегося в течение всего срока обучения, особое значение имеют последние годы обучения;
- качество приобретённых им навыков игры в музыкальном коллективе,
- качество навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива,
- степень освоения учебного материала,
- активность, инициативность учащегося, участие его во всех выступлениях оркестрового коллектива

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения навыки.

Критерии оценки текущего и промежуточного контроля

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, убедительное проявление навыков коллективного музицирования, осмысленная реакция на жесты дирижёра
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими техническими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном), указывает на проявленные навыки коллективного музицирования, понимание дирижёрского жеста
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, вялый контакт с дирижёром в процессе исполнения, слабый навык игры в коллективе
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является плохое посещение аудиторных занятий, а также отсутствие домашних занятий
«зачет» (недифференцированная оценка)	Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса (оркестра русских народных инструментов) распределяется по следующим этапам:

– изучение произведений по партитуре и подготовка нотного материала для каждого участника коллектива

– проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестра русских народных инструментов в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий учебный год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестра русских народных инструментов необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей – концертмейстеров – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

Руководитель оркестра должен принимать решение о включении преподавателя в качестве концертмейстера в соответствии с конкретным составом оркестра. Например, если недостаточно сильная группа контрабасов, её можно усилить путём введения в данную партию преподавателя - концертмейстера (варианты: балалайка контрабас и (или) фортепиано в зависимости от кадрово-педагогических возможностей). Концертмейстер на флейте всегда привнесёт тембровую яркость в оркестровую краску. Если нет опытного ученика по специальности «ударные инструменты», преподаватель – концертмейстер данной группы может стать основной ритмической опорой всего коллектива.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в оркестре. После каждой репетиции необходимо дома исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно

самостоятельно ознакомиться с другими оркестровыми партиями. Важно, чтобы партнёры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения большей синхронности звучания, а также звукового баланса между всеми исполнителями.

VI. Списки литературы для оркестра русских народных инструментов

Перечень литературы для оркестра русских народных инструментов

1. С.Казачков. Дирижёрский аппарат и его постановка. «Музыка», 1967
2. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 9. М., 1989г
3. Личная нотная библиотека С.Николаевой

Репертуарный список произведений для оркестра русских народных инструментов

Автор и название произведения	Партия соло	Степень трудности
Р. Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник» (инстр. В. Гнутова)	—	I
Э. Григ. Интермеццо	—	—
Р. н. п. «Земелюшка-чернозём» (обр. А. Черных)	—	—
Дм. Кабалевский. «Кавалерийская»	—	—
Р. н. п. «Коробейники» (обр. В. Викторова)	вокал	—
Укр. н. п. «Ой, за гаєм, гаєм» (инстр. В. Малышева)	домра	—
В. Купревич. «Тульский самовар»	—	—
В. Купревич. «Путешествие в Мосальск»	—	—
Муз. Э. Куртиса, сл. Дж. Куртиса. «Вернись в Соренто»	вокал	—
А. Луцкий. Маленькая поэма	—	—
В. Малышев. «Песенка военных корреспондентов»	—	—
Р. н. п. «Ой, ты взойди-ка, красное солнышко» (обр. М. Черёмухина)	—	—
С. Поддубный. Колыбельная (инстр. А. Гирша)	—	—
Н. Речменский. Песня	—	—
В. Смирнов. Плясовая	—	—
Р. н. п. «Ты воспой в саду, соловейко» (обр. В. Конова)	—	—
В. Темнов. «Весёлая кадриль»	вокал	—
Т. Чудова. 2 пьесы	—	—
Д. Шостакович. Гавот	—	—
В. А. Моцарт. Контрданс (инстр. Т. В. Неверовой)	—	—
А. Рыбников, сл. Ю. Михайлова. Песня Красной Шапочки	вокал	—
И. Цветков. «Осенний пейзаж»	—	—

Автор и название произведения	Партия соло	Степень трудности
П. Чайковский. Четыре пьесы из «Детского альбома» (инстр. А. Гирша): «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская»	—	—
Груз. н. п. «Чонгури» (обр. В. Бибергана)	—	—
И. Беркович. Концерт для фортепиано с оркестром. III часть (инстр. С. Николаевой)	ф-но	II
Н. Будашкин. «Родные просторы»	—	—
Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бес»	—	—
Дж. Гершвин. «Хлопай в такт!» (аранж. С. Николаевой)	2 скрипки, виолончель	—
Е. Глебов. Танец	—	—
Е. Дербенко. «На слонах по Индии» из сюиты «По странам и континентам» (ред. С. Николаевой)	—	—
Е. Дербенко. «Сиртаки» из сюиты «По странам и континентам»	—	—
Е. Дербенко. Фронтальной вальс (ред. С. Николаевой)	ф-но	—
Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	—	—
В. Золотарёв. «Диковинка из Дюссельдорфа»	ксилофон	—
«Как пойду я на быструю речку» (обр. Е. Шендеровича, инстр. С. Николаевой)	вокал	—
Дж. Каччини. «Ave Maria» (инстр. С. Николаевой)	хор	—
Г. Комраков. Адажио из балета «Орлы летят на север»	—	—
Н. Малыгин. Детская сюита № 2 по мотивам повести А. Толстого «Золотой ключик»	—	—
В. Малышев. Интермеццо	баян	—
В. Нестеров. Песня	—	—
А. Петров. Адажио из балета «Станционный смотритель»	—	—
С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко»	—	—
Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»	—	—
Б. Фиготин. «Мотылёк»	баян	—
К. Хачатурян. Части из сюиты «Приключения Чиполлино»: Марш, Помидор, Вальс, Галоп (инстр. С. Николаевой)	ф-но	—
И. Ходоско. «Хоровод»	—	—
А. Широков. «Курский карагод»	—	—
Р. Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь»	—	—
И. Болдырев. Финская поэма	—	—
А. Вивальди. «Зима», III часть из цикла «Времена года» (инстр. Т. Неверовой)	скрипка	III
М. Мусоргский. «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (инстр. Ю. Чернова)	—	—
А. Петров. Увертюра к к/ф «Укрощение огня»	—	—
Дж. Тартини. Вариации на тему А. Корелли	скрипка	—
А. Цыганков. «Весёлая прогулка»	—	—
Ю. Шишаков. 4 пьесы на народные темы Псковской области	—	—
Э. Колмановский, стихи К. Ваншенкина. «Я люблю тебя, жизнь»	хор	—

Автор и название произведения	Партия соло	Степень трудности
Е. Мартынов, сл. А. Дементьева. «Баллада о матери»	хор	—
А. Новиков, сл. Я. Шведова. «Смуглянка» (с хором)	хор	—
Я. Дубравин, сл. О. Чупрова. «Мой Петербург» (с хором)	хор	—
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Как молоды мы были»	хор	—
О. Фельцман, сл. М. Танича и И. Шаферана. «Ходит песенка по кругу»	хор	—
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»	хор	—
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»	хор	—
Г. Шендеров. Хоровод из сюиты «Узоры луговые»	—	—
Е. Птичкин, Г. Рождественский. «Эхо любви»	вокал	—
А. Эшпай, стихи Е. Евтушенко. «А снег идёт»	вокал	—
Е. Хафтан, сл. В. Сюткина. «Вася»	вокал	—
Муз. народная, сл. А. Машистова. «Мы на лодочке катались»	вокал	—
М. Фрадкин, сл. Л. Ошанина. «Течёт река Волга»	вокал	—
Н. Малыгин. «Ой, при лужку»	баян	—
А. На Юн Кин. «Барыня»	баян	—
А. Беляев, А. Цыганков. «Цыганочка»	—	—
Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром, 1 часть	ф-но	—
А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»	—	—
В. Городовская. «Русская зима»	—	—
Дж. Гарланд. «В настроении»	—	—
А. Пьяццолла. Танго «Пожалуйста»	—	—
Р. н. п. «Валенки»	вокал	—
И. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»	—	—
И. Петухов. Самба	фортепиано	—
Г. Динику. «Мартовский хоровод»	флейта	—
С. Матвеев, музыка и сл. «Любо мне, когда Дон разливается»	вокал	—
К. Молчанов, Е. Симонов. «Жди меня» (аранжировка и инструментовка С. Николаевой)	хор	—